

KUNSTIÕPETUSE AINEKAVA

ÜLDALUSED

Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Põhikooli kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tunnetab ja arendab oma loomingulist potentsiaali, õpib tundma visuaalsete kunstide väljendusvahendeid ning suudab luua erinevaid kunstiteoseid, rakendades loovalt õpitud teadmisi ja tehnikaid;
- 2) kasutab erinevaid mõtlemis- ja tegutsemisviise nii loometegevuses kui ka igapäevases elus;
- 3) analüüsib kunstiteoseid ja visuaalset keskkonda, kasutades põhikoolis omandatud ainealast terminoloogiat, ning põhjendab oma arvamust;
- 4) märkab esemelise keskkonna ja visuaalse meedia esteetilisi, eetilisi, funktsionaalseid ja ökoloogilisi aspekte;
- 5) õpib tundma ja väärtustab nii mineviku kunstipärandit kui ka nüüdisaegset kunsti;
- 6) seostab omavahel kunsti ning kultuuri, ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut ning mõistab kunsti kui kultuuridevahelist suhtluskeelt; teadvustab kultuurilist mitmekesisust.

Põhikooli lõpuks teadvustab kunsti rolli nii oma elus kui ka ühiskonnas ja orienteerub visuaalses keskkonnas.

Õppeaine kirjeldus

Kunstiõppe siht on omandada visuaalne haridus ning arendada mõtlemis-, koostöö- ja eneseväljendusoskusi, et toetada isiksuslikku arengut ning toimetulekut tänapäevases mitmekultuurilises muutavas maailmas. Kunst võimaldab õpilasel tunnetada endas loojat ning toetab seeläbi aktiivse maailmavaate omaksvõttu ja ettevõtlikku ellusuhtumist.

Aine õppimise osad on:

- 1) uurimine ja oma ideede arendamine;
- 2) väljendusvahendite loov rakendamine;
- 3) mõtestamine ja refleksioon.

Ülalnimetatud õppimise osad on omavahel orgaaniliselt ja tihedalt põimunud – õpilase loova ning iseseisva mõtlemis- ja teadmiste arenemine ja uute teadmiste omandamine kinnistuvad praktilise loovtegevuse kaudu. Oskuste kujunemine on järjepidev protsess ja oma kogemustega seostatakse teadmisi nüüdisaegsest maailmast: kunstiajaloo ja tänapäeva kunsti sidemetest, ruumilise keskkonna disaini ja visuaalkultuuri arengusuundadest. Oluline on avastada ja luua seoseid teistes õppeainetes käsitletavate ajastute ja teemadega. Kunsti käsitletakse nii omaette väärtussüsteemi kui ka võtmena ümbritseva elu mõtestamiseks, mõistmiseks ja tunnetamiseks.

Nii ajaloo kui ka nüüdiskunsti mõistmisele annavad aluse õppekäigud muuseumidesse ja galeriidesse. Kunstiajaloo näidete valikul lähtutakse üldisematest teemadest ega taotleta kronoloogilise ülevaate andmist. Peamine on luua sild mineviku ja nüüdisaja nähtuste vahel. Kõigi teemade käsitlemisel tuuakse võimalikult palju näiteid kunstist ja visuaalsest kultuurist Eestis.

Õppetegevused

Õppetegevust kavandades ja korraldades:

- 1) lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingut teiste õppeainete ja läbivate teemadega;
- 2) võimaldatakse õppida üksi ja rühmas, kasutades erinevaid õppemeetodeid ning arvestades õpilaste erinevaid õpistiile;
- 3) kasutatakse diferentseeritud õppeülesandeid, mille sisu ja raskusaste toetavad õpilaste huvisid ning suurendavad õpimotivatsiooni;
- 4) kasutatakse mitmekesisest õpikeskkonda: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, muuseumid, näitused, arvutiklass, virtuaalkeskond jne;
- 5) rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid materjale ning töövahendeid;
- 6) seostatakse õppesisu näidetega nii Eesti kui ka maailma kunstist ja rahvakultuurist.

I astmes on oluline mänguline, eksperimenteeriv ja uuriv käsitus, mis toetab laste spontaanset eneseväljendust ning julgustab märkama ja vaatlema erinevaid nähtusi. Loovtööde ainst ammutatakse nii oma elust, lähiümbrusest kui ka kunstiloost. Teadmised ja tehnilised oskused omandatakse loova tegevuse käigus. Kunstiteostest rääkimine toetab oma seisukoha, tolerantsuse ning väärtushinnangute kujunemist. Koostöö- ja arutlusoskuste arendamiseks kasutatakse lisaks individuaalsetele töödele rühmatöid.

II astmes tutvutakse teadlikumalt kunsti aluste ja kunstilooga ning luuakse sildu kunstiajaloo ja tänapäeva vahel. Pööratakse rohkem tähelepanu ümbritseva maailma edasiandmisele loomingulistes kunstitöodes. Õpilasi juhatakse ise valikuid tegema (tehnikat, teemade valik jne) ning otsima pildimaterjali, et kasutada seda abivahendi või lähtekohana. Kunstiteoste ja visuaalse kultuuri näidete analüüsimine toetab kriitilise mõtlemise ja ainealase keeleoskuse arenemist.

III astmes omandatakse teoreetilisel tasemel teadmisi kunsti nii märgilistest (sümbol, allegooria, tsitaat jne) kui ka vormilistest (värv, valgus ja vari, perspektiiv, kompositsioon jne) väljendusvahenditest. Loomingulistes töodes katsetatakse uusi meediume ning väljundeid; seatakse järjest rohkem endale ise ülesandeid; mängitakse vormielementide ja väljendusvahenditega teose isikupära ning sõnumi huvides. Teadlikumalt võetakse eeskujuks kunstiteoseid ja -stiile, analüüsitakse teoseid ning otsitakse visuaalset ja verbaalset infot. Kunsti käsitletakse visuaalse ning sotsiaalse keskkonna osana.

Kunst kui õppeaine on oma olemuselt mittelineaarne, õppesisu punkte käsitletakse õppes omavahel tihedalt põimunult. Nende võimalike kombinatsioonide lõputu arv eeldab õpetaja loovust ja teadlikkust valikute tegemisel.

Hindamine

Hindamisel lähtutakse vastavatest põhikooli riikliku õppekava üldosa sätetest. Hindamise eesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet. Hindamisel on oluline tunnustada lahenduste erinevusi ja väärtustada õpilaste isikupära. Õpilane peab teadma, mida hinnatakse ning mis on hindamise kriteeriumid. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata.

Kunsti õpetamisel juhendatakse õpilaste hindamisel kooliastmeti alljärgnevalt.

I kooliastmes hinnatakse:

- oskust kasutada kunstimõisteid ning teadmisi lähiümbruse kunsti- ja kultuuriobjektidest;
- oskust kasutada loovtöodes erinevaid töövõtteid ja tehnikaid, käsitsedes materjale otstarbekalt ja töövahendeid ohutult;

- loovat, isikupärast ja säästlikku tegutsemist individuaal- või rühmatöös;
- oskust väärtustada ja analüüsida enda ja kaaslaste kunstitöid, arutleda erinevate kunstinähtuste üle.

II kooliastmes hinnatakse:

- 1) teadmisi ja oskust arutleda visuaalse kunstiinfoga seonduvate nähtuste üle, kasutades kunstimõisteid, teadmisi lähiümbruse kunsti- ja kultuuriobjektidest;
- 2) osalemist loovas tööprotsessis, kasutades eneseväljenduseks erinevaid kunstitehnikaid ja -materjale;
- 3) oskust kavandada ning kujutada nii vaatluse kui ka ideede põhjal;
- 4) loovat, sihipärast ja säästlikku tegutsemist individuaal- ja rühmatöös;
- 5) oskust väärtustada ja analüüsida disainiobjekte, enda ja kaaslaste kunstitöid, arutleda erinevate kunstinähtuste üle ümbritsevas.

III kooliastmes hinnatakse:

- 1) teadmisi Eesti ja maailma kunstikultuurist;
- 2) oskust kasutada kunstimõisteid ja teadmisi ümbritseva visuaalkultuuri, maailma kultuuripärandi ning nüüdiskunsti teemadel arutledes;
- 3) teadliku kunstialase ja *kriitilise mõtlemise* arengut, mis väljendub mitmekesiste loovülesannete lahendamises iseseisvalt või rühmatööna, enda ja kaaslaste kunstitööde analüüsimises;
- 4) teadmisi, oskusi ja ideid kasutada erinevaid kunstitehnikaid, seostada ning esitada oma kunstiloomingut ka tehnoloogiavahendite abiga;
- 5) oskust lahendada disainiülesandeid eesmärgipäraselt, rakendada kahe- ja kolmemõõtmelist kavandamist ja maketeerimist.

Füüsiline õpikeskkond

1. Kool korraldab valdava osa õpet klassis, kus on 500 lux päevavalgusspektriga valgustus tööpinnal, vesi/kanalisatsioon, reguleeritava kõrgusega molbertid koos joonistusalustega, tööde kuivatamise, hoiustamise ja eksponeerimise võimalused ning projektsioonitehnika.
2. Kool tagab kooli õppekava järgi kunstitundideks foto- ja videokaamerate, skanneri ja printeri ning internetiühendusega arvutite kasutamise võimaluse. Samuti võimaldab kool vajalikud kunstivahendid ja –materjalid

AINEKAVA 4. KLASSILE

Tundide maht on 35 ainetundi aastas.

Õppesisu

KUJUTAMIS- JA VORMIÕPETUS.

Inimese kujutamine: Inimene tegevuses. Inimese, looduse ja tehisvormide suhe. Visandamine naturist ja mälu järgi. Vaikelu- esemete proportsioonid. Objekti olulised visuaalsed tunnused.

VÄRVI-, KOMPOSITSIOONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS.

Värvide segamise elementaartabel. Ühe värvi erinevad toonid (nt kollakas-, sinakas-, pruunikasroheline). Koloriit. Piiratud arvu värvidega maalimine (ka monokroomselt). Kujutatava lõikumine pildiservaga. Kompositsiooni tasakaal. Piiratud ja piiramata pinnad. Pildi dominant. Plaanilisus pildi pinnal. Valguse ja värvide muutumine looduses.

DISAIN JA KIRJAÕPETUS.

Keskkonna kujundamine siseruumis (stend, klassiruum, oma tuba, jne). Tööd joonlaua ja sirkliga (ornament). Teksti kujundamine (nt seoses emakeele loovtöödega). Kirjaoptika. Initsiaal. Fantaasiakiri. Tarbegraafiline kiri (nt pakend, etikett jne). Piltkiri. Tarbekunsti liigid.

VESTLUSED KUNSTIST JA MÕISTED.

Kunstiliigid (arhitektuur, skulptuur, maal, graafika, tarbekunst). Koomiks.

Rahvakunst. Kunsti väljendusvahendid (punkt, joon, pind, värv jne). Kunstimõisteid (originaal, koopia, reproduktsioon, autoritiraaž jne). Ainetevahelised (ajalugu, kirjandus, muusika, teater, film, televisioon, reklaam) seosed. Kunstimälestised.

Teoste ainestik (portree, maastik, natüürmort jne.).

TEHNIKAD JA MATERJALID:

Skulptuur - Skulptuuride modelleerimine savist ja lõikamine pehmetest materjalidest (vahtplast jne).

Maal - Maalimine kattevärvide ja akvarellidega. Tööd kriidi- ja õlipastellidega, värvi- ja viltpliatsitega. Kollaaž värvipaberist ja/või makulatuurist;

Graafika - Joonistamine grafiit-, vilt- ja pastapliatsiga. Pintsli trükk jt.

Õppetegevus

1. Uurimuslikud ja loovad rühma- ja individuaalsed tööd, ühise tulemuse nimel koostöö.
2. Visandamine ja kavandamine. Kujutamine ja kujundamine. Eksperimenteerimine kujutamise reeglitega. Oma teoste esitlemine, valikute põhjendamine.
3. Ruumiliste kompositsioonide, mudelite või makettide valmistamine.
4. Kunstitehnikate loov kasutamine. Digitaalsete tehnikatega tutvumine ja katsetamine.
5. Kunstiteoste analüüsimine, võrdlemine, nende üle arutlemine.
6. Filmide, arvutimängude, koomiksita ja reklaamide pildikeele uurimine ja kriitiline võrdlemine.
7. Muuseumide, kunstürituste, nüüdiskunsti näituste külastamine.

Õpitulemused

4. klassi lõpetaja:

- väljendab erinevate visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi;
- tunneb ainekavas kasutatavaid visuaalse kunsti mõisteid ja oskab neid kõnes kasutada;
- oskab kasutada ainekavas loetletud töömaterjale ja -vahendeid;
- oskab valikuliselt kasutada tehnikaid ja kujutamiskiise loominguliseks eneseväljenduseks.

Kasutatav õppekirjandus

Kunst " Kunstiõpetuse tööraamat 4. klassile " I. Raudsepp

"Kunst 1.-3. klassile "H.Gabral, T. Põldemaa

Kunst "Op-ornamentika" A.Indov

"Kunstiraamat noortele" T .Randviir (vestluste läbiviimiseks 4, klassis)

Ainetevaheline lõiming

Inimeseõpetus: inimene(ja käitumine) kodus, koolis, liikluses.

Loodusõpetus - Aastaajad; loomad; linnud; lilled; puud; ilmastikunähtused.

Eesti keel -tähed ja kiri.

Matemaatika - üks ja mitu; vähe ja palju; lühike ja pikk; suur ja väike; geomeetrilised kujundid; ruumilised kujundid.

Laulmine: Rütm ja paus; dünaamika; meeleolu tekitamine muusikaga.
Kehaline kasvatus - liikumine; rütm.

AINEKAVA 5. KLASSILE

Tundide maht on 35 ainetundi aastas.

Õppesisu

KUJUTAMIS- JA VORMIÕPETUS.

Inimese kujutamine: täisfiguuri ja näo proportsioonid. Miimika. Erinevas eas inimeste kujutamine. Inimene tegevuses.

Esemete kujutamine vaatluse järgi (kuju, suurussuhted, paikneine üksteise ja vaataja suhtes).

VÄRVI-, KOMPOSITSIOONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS.

Värvide segamise elementaartabel. Ühe värvi erinevad toonid (nt kollakas-, sinakas-, pruunikasroheline). Akromaatilised ja kromaatilised värvid. Kolmanda astme värvide saamine (oranž+sinine, roheline+punane, violett+kollane).

Kujutatava lõikumine pildiservaga.

Dünaamiline ja staatiline kompositsioon. Kompositsiooni tasakaal. Sümmeetria ja asümmeetria. Ruumilisus pildil.

DISAIN JA KIRJAÕPETUS.

Tööd joonlaua ja sirkliga (ornament, pinnalaotus pakendi või maketi jaoks).

Teksti kujundamine (nt seoses emakeele loovtöödega). Initsiaal. Fantaasiakiri.

Moodul (nt lego, mööbel). Piltjutustus.

VESTLUSED KUNSTIST JA KUNSTIMÕISTED.

Kunstiliigid (arhitektuur, skulptuur, maal, graafika, tarbekunst).

Koomiks. Rahvakunst. Kunsti väljendusvahendid (punkt, joon, pind, värv jne).

Installatsioon. Vitraaž. Visand – kavand.

TEHNIKAD JA MATERJALID

Skulptuur. Skulptuuride modelleerimine savist ja lõikamine pehmetest materjalidest (vahtplast jne).

Maal. Maalimine kattevärvide ja akvarellidega. Tööd kriidi- ja õlipastellidega, värvi- ja viltpliiatsitega. Kollaaž värvipaberist ja/või makulatuurist;

Graafika. Joonistamine grafiit-, vilt- ja pastapliiatsiga. Paljundusgraafika: papi-, materjalitrükk.

Õppetegevus

1. Uurimuslikud ja loovad rühma- ja individuaalsed tööd, ühise tulemuse nimel koostöö.
2. Visandamine ja kavandamine. Kujutamine ja kujundamine. Eksperimenteerimine kujutamise reeglitega. Oma teoste esitlemine, valikute põhjendamine.
3. Ruumiliste kompositsioonide, mudelite või makettide valmistamine.
4. Kunstitehnikate loov kasutamine. Digitaalsete tehnikatega tutvumine ja katsetamine.
5. Kunstiteoste analüüsimine, võrdlemine, nende üle arutlemine.
6. Filmide, arvutimängude, koomiksita ja reklaamide pildikeele uurimine ja kriitiline võrdlemine.
7. Muuseumide, kunstürituste, nüüdiskunsti näituste külastamine.

Õpitulemused

5. klassi lõpetaja:

- 1) väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi; loovülesandeid lahendades visandab ja kavandab;
- 2) kujutab ja kujundab nii vaatluste kui ka oma ideede põhjal, kasutades visuaalse kompositsiooni baasoskusi;
- 3) rakendab erinevaid kunstitehnikaid (maal, joonistus, kollaaž, skulptuur jne);
- 4) mõistab tehismaailma ja selle kasutaja suhet
- 5) mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust;
- 6) uurib ja võrdleb eri ajastute kunstiteoseid.

Ainetevaheline lõiming

Matemaatika: mahtude tajumine (geomeetiline kompositsioon, värvisegude tabel, risttahukas)

Loodusõpetus: aastaegade vaheldumine ja sellest tingitud muutused looduses, konkreetset taimed ja loomad, nende kuju ja käitumise iseärasused.

Ajalugu: muinasaeg.

AINEKAVA 6. KLASSILE

Tundide maht on 35 ainetundi aastas.

Õppesisu

KUJUTAMIS- JA VORMIÕPETUS.

Inimese, looduse ja tehisvormide suhe. Inimeste eripära (vanus, rass, rahvus).

Visandamine natuurist. Vaikelu. Varju tekkimine. Langev vari.

VÄRVI-, KOMPOSITSIOONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS.

Koloriit (soe ja külm). Piiratud arvu värvidega maalimine (ka monokroomsel).

Vastandvärvid. Värviharmoniad. Sümmeetria ja asümmeetria. Pildi dominant.

Piiratud ja piiramata pinnad. Plaanilisus pildi pinnal. Õhu(värvi)perspektiiv. Pöörd- ja kandiliste kehade kujutamine ruumiliselt.

DISAIN JA KIRJAÕPETUS.

Keskkonna kujundamine sise- ja välisruumis (stend, klassiruum, oma tuba, mänguväljak jne). Kombinatorika geomeetristest elementidest ruumis ja tasapinnal.

Kirjaoptika. Raamatukujundus. Tarbegrافیline kiri (nt pakend, etikett jne).

VESTLUSED KUNSTIST JA KUNSTIÕISTED.

Kunstimõisteid (originaal, koopia, reproduktsioon, autoritiraaž jne).

Ainetevahelised (ajalugu, kirjandus, muusika, teater, film, televisioon, reklaam) seosed. Kunstimälestised. Grafiti. Konkreetne ja abstraktne, fragment ja tervik.

Tegevuskunst.

TEHNIKAD JA MATERJALID

Skulptuur. Skulptuuride modelleerimine savist ja lõikamine pehmetest materjalidest. Reljeef;

Maal. Maalimine kattevärvide ja akvarellidega. Tööd kriidi- ja õlipastellidega, värvi- ja viltpliiatsitega. Kollaaž värvipaberist ja/või makulatuurist;

Graafika. Joonistamine grafiit-, vilt- ja pastapliiatsiga. Paljundusgraafika: kõrgrükk (nt papi-, materjali-, linoalrükk).

Õppetegevus

1. Uurimuslikud ja loovad rühma- ja individuaalsed tööd, ühise tulemuse nimel koostöö.

2. Visandamine ja kavandamine. Kujutamine ja kujundamine. Eksperimenteerimine kujutamise reeglitega. Oma teoste esitlemine, valikute põhjendamine.
3. Ruumiliste kompositsioonide, mudelite või makettide valmistamine.
4. Kunstitehnikate loov kasutamine. Digitaalsete tehnikatega tutvumine ja katsetamine.
5. Kunstiteoste analüüsimine, võrdlemine, nende üle arutlemine.
6. Filmide, arvutimängude, koomiksitate ja reklaamide pildikeele uurimine ja kriitiline võrdlemine.
7. Muuseumide, kunstiürituste, nüüdiskunsti näituste külastamine.

Õpitulemused

6. klassi lõpetaja:

- 1) tunnetab oma kunstivõimeid ja -huve; väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi; loovülesandeid lahendades visandab ja kavandab;
- 2) kujutab ja kujundab nii vaatluste kui ka oma ideede põhjal, kasutades visuaalse kompositsiooni baasoskusi;
- 3) rakendab erinevaid kunstitehnikaid (maal, joonistus, kollaaž, skulptuur, foto, video, digitaalgraafika, animatsioon jne);
- 4) analüüsib nüüdiskunsti teoseid, märkab erinevaid vorme ja sõnumeid, leiab seoseid tänapäeva eluga ning on avatud erinevate kultuuriilmingute suhtes;
- 5) mõistab tehismaailma ja selle kasutaja suhet; peab silmas eesmärgipärasust, uuenduslikkust, esteetilisust ja ökoloogilisust;
- 6) mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust;
- 7) leiab infot kunstiraamatutest ja eri teabeallikatest, uurib ja võrdleb eri ajastute kunstiteoseid;
- 8) märkab sõnumeid, analüüsides meediat ja reklaami; arutleb visuaalse infoga seotud nähtuste üle ruumilises ja virtuaalses keskkonnas. Tegutseb eetilisel ja ohutult nii reaalses kui ka virtuaalses kultuurikeskkonnas.

Ainetevaheline lõiming

Inimeseõpetus: inimese keha suured mahud, skelett ja selle funktsioonid.

Loodusõpetus: konkreetset looma-, kala- ja taimeliigid ; elu metsas, veealune maailm.

Ajalugu: vanaaeg.

AINEKAVA 7. KLASSILE

Tundide maht on 35 ainetundi aastas.

Õppesisu

KUJUTAMIS- JA VORMIÕPETUS.

Istuv figuur. Poolprofiil. Vormide lihtsustamine, üldistamine.

VÄRVI-, KOMPOSITSIOONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS.

Värvide kontrastid, vastastikused mõjud, kooskõlad ja tasakaal. Värvide optiline segunemine. Värvisümboolika. Abstraktne kompositsioon (geomeetiline vabakompositsioon). Kadreerimine. Joonperspektiiv ühe koondpunktiga.

DISAIN JA KIRJAÕPETUS.

Kirjaoptika. Kalligraafia. Kombinatorika tasapinnal ja ruumis mitmesugustest materjalidest (paber, papp, traat jne).

VESTLUSED KUNSTIST JA KUNSTIMÕISTED.

Kunsti liigid ja zanrid. Erinevad värvinimed (ooker, türkiis jne). Karikatuur. Kujunduse läbiv stiil. Reklaam. Maakunst, kehakunst.

TEHNIKAD JA MATERJALID

Skulptuur. Modelleerimine ja konstrueerimine mitmesugustest pehmetest kalgastuvatest ja tahketest materjalidest (nt pabermass, plastid, papp, puit, traat jne). Installatsioon;

Maal. Maalimine spontaanselt ja kavandi alusel.

Graafika. Joonistamine söe, tuši ja värviga, sule ja pintsliga. Mono- ja diatüüpia.

Paljundusgraafika: lame- ja sügavtrükk vastavalt võimalusele.

Õppetegevus

1. Uurimuslikud ja loovad ülesanded, individuaalsed ja rühmatööd.
2. Ideest ja eesmärgist lähtuvalt loovtööde materjalide, tehnikate ja väljendusvahendite valimine. Töö teostamine ja esitlemine.
3. Praktiline disainiprotsess probleemi püstitusest lahendi leidmiseni.
4. Muuseumide, näituste ja kunstisündmuste külastamine ja arutelud, ainealase terminoloogia kasutamine.
5. Infootsing erinevatest teabeallikatest. Uurimuste ja visualiseeritud esitluste koostamine ja kujundamine.
6. Mitmesuguste looduslike ja tehisobjektide ning keskkondade analüüsimine erinevatest vaatepunktidest.

Õpitulemused

7. klassi lõpetaja:

- 1) tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid; loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- 2) kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- 3) kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle;
- 4) mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

Ainetevaheline lõiming

Inimeseõpetus: inimese skelett ja lihased, nende osa liikumises.

Loodusõpetus: perspektiivnähtuste olemus

Geograafia: Euroopa kaart

Ajalugu: Eesti lipu ajalugu, ajalugu karikatuuridel, Euroopa kultuur ja kunst keskajal.

AINEKAVA 8. KLASSILE

Tundide maht on 35 ainetundi aastas.

Õppesisu

KUJUTAMIS- JA VORMIÕPETUS.

Karakterit kujutamine. Karikatuur ja sarž. Vormide allutamine kindlale stiilile.

Esemete modelleerimine valguse-varjuga (valgus, läige, langev ja omavari, täis- ja poolvari, refleks).

VÄRVI-, KOMPOSITSIOONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS.

Värvimodulatsioon. Kadreerimine (ka foto- ja videokunsti). Kõpositsiooniskeemid.

Erinev vaatepunkt (konna- ja linnuperspektiiv). Joonperspektiiv ühe ja kahe koondpunktiga.

DISAIN JA KIRJAÕPETUS.

Märk ja sümbol (peremärk, firmamärk, piktogramm, eksliibris). Disain linnaruumis. Komplekt, ansambel (nt serviis, mööbel).

VESTLUSED KUNSTIST JA KUNSTIÕISTED.

Grafiti. Ergonoomika. Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Tegevuskunst. Kunsti areng keskajast 20. sajandi lõpuni.

TEHNIKAD JA MATERJALID

Skulptuur. Modelleerimine ja konstrueerimine mitmesugustest pehmetest kalgastuvatest ja tahketest materjalidest. Installatsioon;

Maal. Maalimine spontaanselt ja kavandi alusel. Assamblaaz;

Graafika. Joonistamine sõe, tuši ja värviga, sule ja pintsliga. Mono- ja diatüüpia.

Paljundusgraafika: lame- ja sügavtrükk vastavalt võimalusele.

Õppetegevus

1. Uurimuslikud ja loovad ülesanded, individuaalsed ja rühmatööd.
2. Ideest ja eesmärgist lähtuvalt loovtööde materjalide, tehnikate ja väljendusvahendite valimine. Töö teostamine ja esitlemine.
3. Praktiline disainiprotsess probleemi püstitusest lahendi leidmiseni.
4. Muuseumide, näituste ja kunstisündmuste külastamine ja arutelud, ainealase terminoloogia kasutamine.
5. Infootsing erinevatest teabeallikatest. Uurimuste ja visualiseeritud esitluste koostamine ja kujundamine.
6. Mitmesuguste looduslike ja tehisobjektide ning keskkondade analüüsimine erinevatest vaatepunktidest.

Õpitulemused

8. klassi lõpetaja:

- 1) tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid; loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- 2) kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- 3) tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid. Võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel;
- 4) analüüsib looduslikke ja tehiskeskkondade objekte ning nendevahelisi seoseid. Mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus;
- 5) kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle;
- 6) mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

Ainetevaheline lõiming

Bioloogia: loodusvormid ja nende iseloomulikud tunnused

Füüsika: vikerkaar tekkimine, optiliste illusioonide tekkimine, varjude tekkimine

Ajalugu: ärkamisaegse Eesti kultuuritegelased

Matemaatika: tahk kehad, nende pinnalaotused ja kaldvaated, plaani valmistamine

Kirjandus: teema, stiil, kompositsioon, karakter, dialoog

AINEKAVA 9. KLASSILE

Tundide maht on 35 ainetundi aastas.

Õppesisu

KUJUTAMIS- JA VORMIÕPETUS.

Inimese, loodus- ja tehisevormide stiliseerimine, deformeerimine (nt 20. sajandi kunsti põhjal). Peegeldus, läige, refleks.

VÄRVI-, KOMPOSITSIOONI- JA PERSPEKTIIVIÕPETUS.

Kompositsiooniskeemid. Kuldlõige. Siseruui perpektiiv.

Ruumiillusioonid (nt op-kunst). Värvide psühhofüsioloogiline mõju (eenduvad-taanduvad, kerged-rasked).

DISAIN JA KIRJAÕPETUS.

Groteski- ja laisulekirja võtted sule- või markeriga. Arvutikirjad. Moodul.

VESTLUSED KUNSTIST JA MÕISTED.

Kunsti piiride avardumine. Allegooria. Tsitaat kunstis. Metafoorid reklaamis.

Virtuaalse kunsti väljendusvahendid. Disaini valdkondi (toote, moe, auto).

Inspiratsiooniallikad ja looming. Kitši olemus. Mõisted värv ja värvus.

Ergonoomika tähtsus disainis. Eesti rahvakunsti seosed põhjamaade, soome-ugri

rahvaste ja maailma etnograafilise kunstiga. Massikunst: foto, film, video,

animatsioon, reklaam. Restaureerimine ja renoveerimine. Kunstialase info otsing.

TEHNIKAD JA MATERJALID

Skulptuur; Installatsioon.

Maal. Maalimine spontaanselt ja kavandi alusel.

Graafika. Joonistamine söe, tuši ja värviga, sule ja pintsliga. Mono- ja diatüüpia.

Paljundusgraafika: lame- ja sügavtrükk vastavalt võimalusele.

Õppetegevus

1. Uurimuslikud ja loovad ülesanded, individuaalsed ja rühmatööd.
2. Ideest ja eesmärgist lähtuvalt loovtööde materjalide, tehnikate ja väljendusvahendite valimine. Töö teostamine ja esitlemine.
3. Praktiline disainiprotsess probleemi püstitusest lahendi leidmiseni.
4. Muuseumide, näituste ja kunstisündmuste külastamine ja arutelud, ainealase terminoloogia kasutamine.
5. Infootsing erinevatest teabeallikatest. Uurimuste ja visualiseeritud esitluste koostamine ja kujundamine.
6. Mitmesuguste looduslike ja tehiseobjektide ning keskkondade analüüsimine erinevatest vaatepunktidest.

Õpitulemused

9. klassi lõpetaja:

- 1) tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid; loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- 2) kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- 3) tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid. Võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel;
- 4) analüüsib looduslike ja tehiseskeskkondade objekte ning nendevahelisi seoseid

ökoloogilisest, esteetilisest ja eetilise vaatepunktist. Mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus;

5) kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle;

6) teadvustab kunsti rolli ühiskonnas. Seostab omavahel kultuuri, ühiskonna ning teaduse ja tehnoloogia arengut;

7) mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

Ainetevaheline lõiming

Ajalugu: Euroopa kultuur ja kunst.

Bioloogia: värvid looduses ja nende muutumise põhjused erinevatel aastaaegadel

Kirjandus: kirjandusteose kujundid ja meeleolu; kuulutus ja reklaam

Matemaatika: ruumilised kujundid, nendevahelised seosed